

Управление образования
администрации муниципального образования
«Гусевский городской округ»
Калининградской области
**Муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад № 11 Центр развития ребенка»**

Принята на заседании
педагогического совета
МАДОУ «Детский сад № 11
Центр развития ребенка»
Приказ № 68 от 31.05.2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Сказка»**

Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации: 9 мес.

Автор программы:
Волкова Елена Владимировна,
музыкальный руководитель

Документ подписан электронной подписью
Заварзина Татьяна Алексеевна
заведующая
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 11 ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА"
00F70D2D0716B8636E53EDF85529BA58E2
Срок действия с 02.11.2022 до 26.01.2024
УЦ: Казначейство России

г. Гусев, 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины, которому посвящена программа

Театрализованная деятельность удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребенка. Именно благодаря театрализованной деятельности осуществляется эмоционально-чувственное «наполнение» отдельных духовно-нравственных понятий и помогает воспитанникам постичь их не только умом, но и сердцем, пропустить их через свою душу, сделать правильный моральный выбор.

Театрализация художественных произведений помогает детям ярче и правильнее воспринимать содержание этих произведений. Однако им интересен не только просмотр спектакля в настоящем театре, но и деятельное участие в своих собственных представлениях: подготовка декораций, кукол, создание и обсуждение сценариев. Увиденное и пережитое в настоящем театре и в их самостоятельных театрализованных представлениях расширяет кругозор детей, создает обстановку, требующую от ребят вступить в беседу, рассказывать о спектакле друзьям и родителям. Все это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления.

Участвуя в спектаклях и представлениях, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а правильно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это конкретный зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. Благодаря произведениям, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Ведущие идеи программы

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия, с ИЗО, музыкой и т.д. Искусство театра, являясь одним из важнейших факторов эстетического воспитания, способствует всестороннему развитию дошкольников, их наклонностей, интересов, практических умений. В процессе театрализованной деятельности складывается особое, эстетическое отношение к окружающему миру, развиваются общие психические процессы: восприятие, мышление, воображение, память, внимание и т.д. Совместное обсуждение постановки спектакля, коллективная работа по его воплощению, само

проведение спектакля – все это сближает участников творческого процесса, делает их союзниками, коллегами в общем деле, партнерами.

Ключевые понятия

Театр – искусство, состоящее в изображении, представлении пьесы в лицах, осуществляемое в виде публичного зрелища. Помещение, здание, в котором устраиваются представления, спектакли

Представление – наглядная демонстрация художественно-образного моделирования межчеловеческих отношений.

Спектакль – театральная постановка в ограниченном сценом пространстве.

Актер (Артист) – тот, кто действует, исполняет роль, становится действующим лицом драматического произведения на сцене театра и в кино.

Антракт – краткий перерыв между актами, действиями спектакля или отделениями концерта.

Артикуляция – членораздельное произношение. Работа органов речи (губ, языка, мягкого неба, челюстей, голосовых связок и т.д.), необходимых для произнесения определенного звука речи.

Афиша – вывешиваемое объявление о предстоящем спектакле, концерте, лекции и т.д.

Грим – искусство изменения внешнего облика актера при помощи применения парика, нанесения на лицо (иногда и на тело) специальных красок, волосных либо пластических накладок в целях придания внешнему облику наибольшего сходства с воплощаемым сценическим образом.

Гримёрка – комната для подготовки артистов к выходу на сцену, где актер надевает театральный костюм и накладывает грим для исполнения ролей в спектакле

Действие – проявление энергии, деятельности, воздействие, влияние. Развитие событий, составляющих основу сюжета (фабулы). Основное средство выразительности в актерском и режиссерском искусстве.

Декорация – живописное, объемное или архитектурное оформление сцены, павильона, съемочной площадки, создающее зрительный образ спектакля, фильма.

Диалог – форма театрального действия, представляющая собой разговор между двумя актерами, обмен репликами.

Занавес (театральный) – завеса, которая отделяет сцену от зрительного зала. Несколько соединенных между собой тяжелых полотнищ, закрывающих сцену от зрителя.

Мимика – подвижные части лица, движение мышц, отражающие переживания, чувства и настроения.

Постановка – творческий процесс создания спектакля, театрального представления.

Режиссер – постановщик, организатор спектакля, представления, концерта, праздника; художественный руководитель постановки. На основе собственного творческого замысла режиссер создает новую сценическую

реальность, объединяя в работе над спектаклем всех участников: актеров, художника, композитора, балетмейстера и т.д.

Реквизит – все предметы, которые находятся во время спектакля на сцене (картины, часы, вазы, книги, посуда, карандаш, ружье, шпага и т.п.), то есть предметы быта (бутафория), используемые в спектакле (представлении) актерами.

Роль – художественный, литературный образ, созданный драматургом в пьесе, сценарии и воплощаемый в сценической игре актером. Совокупность текста, произносимого актером в пьесе.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сказка» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сказка» имеет ознакомительный уровень освоения программы.

Актуальность программы

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр – это средство эмоционально-эстетического развития детей в детском саду. Театральная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеет нравственную направленность (доброта, смелость). Театрализованная деятельность помогает преодолеть ребенку робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, сформирует стремление самому внести в жизнь прекрасное и доброе. Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне.

Педагогическая целесообразность

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа педагогически целесообразна, т.к. при ее реализации она, органично вписываясь в единое образовательное пространство МАДОУ «Детский сад №11 Центр развития ребенка», становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим художественно-эстетическому развитию детей.

Практическая значимость

Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребёнка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что даёт им возможность глубже понять

окружающий мир. Огромно и воспитательное значение такой работы. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Увлечённость детей театрализованной игрой, их внутренний комфорт, раскованность, лёгкое, не авторитарное общение взрослого и ребёнка, почти сразу пропадающий комплекс «Я не умею» — всё это удивляет и привлекает.

Принципы отбора содержания

Принципы отбора содержания (образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

- ✓ принцип единства развития, обучения и воспитания;
- ✓ принцип систематичности и последовательности;
- ✓ принцип доступности;
- ✓ принцип наглядности;
- ✓ принцип учёта возрастных речевых особенностей детей;
- ✓ принцип воспитывающей и развивающей направленности знаний;
- ✓ принцип постепенного и постоянного усложнения материала.

Реализация программы осуществляется успешно лишь при условии создания в детском саду благоприятной художественно-эстетической среды. Это непрерывный процесс, который подразумевает организацию специального пространства и проведение регулярных действий, направленных на поддержание в нем необходимых для театрализованной деятельности условий.

Отличительные особенности программы

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения. Содержание программы опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: гармоничное развитие личности ребёнка средствами эстетического образования; развитие его художественно-творческих умений и навыков, устранение зажатости и эмоциональное раскрепощение, через приобщение к миру театра.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ знакомство воспитанников с историей русского театра, формирование стойкого интереса к отечественной и мировой культуре;
- ✓ приобретение опыта по освоению элементов актерского мастерства на практике через выступления в спектаклях и мероприятиях;

Развивающие:

- ✓ способствовать развитию техники сценической речи на основе дыхательной гимнастики;

- ✓ способствовать развитию чувства ритма;
- Воспитательные:
- ✓ способствовать развитию ответственности за начатое дело;
- ✓ сформировать навыки самостоятельной и коллективной работы

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 6-7 лет.

Возрастные и индивидуальные особенности детей в возрасте 6-7 лет

Дети могут распределять роли до начала игры и строить своё поведение, придерживаясь роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчинённость позиций в различных видах деятельности взрослых. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения.

Восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно логического мышления.

Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Начинается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе её звуковая сторона.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием художественной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью.

Особенности организации образовательного процесса

Набор осуществляется только из числа детей, посещающих МАДОУ «Детский сад №11 Центр развития ребенка». Программа предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав группы: от 6 до 12 человек.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество учебных часов в год – 36 часа. Недельная нагрузка на группу – 1 час. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах для детей 6-7 лет – 30 минут.

Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 36 часов, включая индивидуальные консультации, развивающую работу с детьми, игровую деятельность.

Основные методы обучения

1. Словесный (устное изложение, беседа, рассказ, чтение);
2. Наглядный (показ иллюстрации, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
3. Практический (инсценировки, драматизация, разучивание произведений устного народного творчества);
4. Методы в основе которых лежит уровень деятельности детей:
 - ✓ объяснительно – иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
 - ✓ репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
 - ✓ частично поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
 - ✓ исследовательский – самостоятельная творческая работа дошкольников;
5. Метод действенного анализа (этюдная методика);
6. Метод игровой импровизации;
7. Методы воспитания: рассказ на этическую тему, положительный пример, этическая беседа, метод взаимопомощи;
8. Методы стимулирования: поощрение, одобрение, награждение, участие в праздниках, конкурсах;
9. Методы диагностики творческой деятельности детей: наблюдение, игра, беседа, диагностическая таблица, выступления на праздниках.
10. Работа с родителями: консультации, привлечение в подготовке к выступлениям, изготовлению кукол, декораций, участие в праздниках.

В качестве валеологических пауз – упражнения для разрядки и снятия напряжения, пальчиковая гимнастика и гимнастика для глаз. Все методы и приёмы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя педагогу дать детям знания, помочь освоить умения и навыки.

Планируемые результаты

Обучающие:

- ✓ у ребёнка имеются знания о истории русского театра, сформирован стойкий интерес к отечественной и мировой культуре;
- ✓ у ребёнка имеется опыт по освоению элементов актерского мастерства на практике через выступления в спектаклях и мероприятиях;

Развивающие:

- ✓ у ребёнка достаточно развита техника сценической речи на основе дыхательной гимнастики;
 - ✓ у ребёнка достаточно развито чувства ритма;
- Воспитательные:
- ✓ у ребёнка развито чувство ответственности за начатое дело;
 - ✓ у ребёнка сформирован навык самостоятельной и коллективной работы.

Механизм оценивания образовательных результатов

Уровень теоретических знаний.

1. Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.
2. Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.
3. Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

Уровень практических навыков и умений.

1. Низкий уровень. Требуется контроль педагога за практическими заданиями. Требуется постоянные пояснения педагога.
2. Средний уровень. Может работать при подсказке педагога. Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям.
3. Высокий уровень. Четко и самостоятельно выполняет практические задания.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

В течение года, для определения результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Сказка» применяются:

- ✓ открытые занятия для родителей (законных представителей);
- ✓ участие в конкурсах;
- ✓ постановка театрализованных представлений для родителей, педагогов и воспитанников учреждения.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Качество реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Сказка» обеспечивается за счет:

- ✓ доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы;
- ✓ наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- ✓ наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного материала;

- ✓ применение современных педагогических технологий.

Материально-технические условия реализации образовательной программы.

Наличие комфортной образовательной среды включает в себя светлое удобное помещение – *Музыкальный зал, соответствующий санитарным нормам СанПин*. Пространственно-предметная среда (театральная ширма, стенды, наглядные пособия и др.).

Материально-техническое обеспечение: ноутбук, фортепиано, звуковые колонки, проектор, экран, интерактивная панель, видео-аудио записи, театральная ширма, разные виды театров, сценические костюмы.

Учебно-методическое обеспечение реализации программы

Для воспитательно-образовательного процесса необходимы:

- ✓ видео-аудио записи,
- ✓ театральные костюмы,
- ✓ разработки по темам,
- ✓ иллюстрации,
- ✓ книги,
- ✓ презентации.

Информационное обеспечение реализации программы

Нормативно-правовые акты и документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 7 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 года №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 года №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАДОУ «Детский сад №11 Центр развития ребенка».

Программное обеспечение:

- Операционная система Windows;
- Для работы с интернет-порталом: Google Chrome, Яндекс-браузер, Edge.

Кадровое обеспечение реализации программы

Педагог, реализующий данную программу, имеет высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Формы контроля и оценочные материалы

Методы педагогического мониторинга:

- ✓ опрос;
- ✓ наблюдение;
- ✓ практическое задание.

Формы педагогического мониторинга:

- ✓ контроль знаний (текущая, тематическая, итоговая диагностика знаний, умений и навыков);
- ✓ собеседования.

Оценочные материалы

№	Ф.И. О. ребёнка	Умеет различать и изображать различные черты характера человека, изображать различные эмоции с помощью мимики и жестов.	Владеет дикцией, умеет четко и быстро произносить скороговорки.	Любит театральное искусство. Владеет выразительной речью. Понимает эмоциональное состояние другого человека и адекватно выражает своё.	Способность к созданию выразительного образа, играх – драматизациях, песенных и танцевальных импровизациях.
1					

Уровень знаний:

В. – высокий (3 балла)

С. – средний (2 балла)

Н. – низкий (1 балл)

Содержание образовательной программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Содержание	ОБЪЕМ			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1. Техника речи		4	2	2	Игра-драматизация «В гостях у С.Я.Маршак»
1.1	Вводное занятие. Театр.	1	0,5	0,5	
1.2	Театральные профессии	1	0,5	0,5	

1.3	Виды театров	1	0,5	0,5	
1.4	В гостях у С.Я.Маршака	1	0,5	0,5	
Раздел 2. Сценическое мастерство		8	4	4	Веселые сочинялки
2.1	Ритмопластика	1	0,5	0,5	
2.2	Эмоции	1	0,5	0,5	
2.3	Интонация	1	0,5	0,5	
2.4	Мимика и жесты	1	0,5	0,5	
2.5	Сочинялки	1	0,5	0,5	
2.6	Пантомима	1	0,5	0,5	
2.7	Сила голоса и речевое дыхание	1	0,5	0,5	
2.8	Репетиция в костюмах с декорациями	1	0,5	0,5	
Раздел 3. Актерское мастерство		8	3,5	4,5	Показ театрального представления «Заюшкина избушка»
3.1	Игры с пальчиками	1	0,5	0,5	
3.2	Играем в сказку	2	0,5	1,5	
3.3	Закрепление движений в сказке в сопровождении с музыкой	1	0,5	0,5	
3.4	В стране скороговорок	1	0,5	0,5	
3.5	Ритмопластика. Речь и движение	1	0,5	0,5	
3.6	Сценическая пластика»	1	0,5	0,5	
3.7	Заюшкина избушка	1	0,5	0,5	
Раздел 4. Развитие музыкальности, голоса, вокальных и театральных данных		7	3,5	3,5	Кукольный спектакль с куклами бибабо
4.1	Куклы би-ба-бо	1	0,5	0,5	
4.2	Сочиняем сами сказку	1	0,5	0,5	
4.3	Мимика	1	0,5	0,5	
4.4	Игровой урок	1	0,5	0,5	
4.5	Веселая пляска	1	0,5	0,5	
4.6	Чувства, эмоции	1	0,5	0,5	
4.7	Ритмопластика	1	0,5	0,5	
Раздел 5. Учим роль, играя		9	3,5	5,5	Театрализованное представление для детей и родителей «Котят-поварята»
5.1	Театральная азбука	1	0,5	0,5	
5.2	Котят-поварята	2	0,5	1,5	
5.3	Чётко, громко говорим	1	0,5	0,5	
5.4	Мы веселые артисты	1	0,5	0,5	
5.5	Показ театрализованного представления «Котят – поварята»	1	0,5	0,5	
5.6	Непослушная Маша	2	0,5	1,5	

5.7	Как это было	1	0,5	0,5	
ВСЕГО:		36	16	20	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование раздела и темы занятий	Содержание работы	
		Теоретическая часть	Практическая часть
	Раздел 1.	Техника речи. (4 часа)	
1	«Здравствуй театр».	Дать детям представление о театре.	Беседа, просмотр картинок и видео-роликов «С чего начинается театр».
2	«Знакомство с театральными профессиями»	Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри.	Беседа, просмотр видео-ролика.
3	«Знакомство с видами театров»	Расширять знания детей о различных видах кукольных театров(настольный, пальчиковый, театр кукол би-ба-бо). Знакомство с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх.	Беседа, просмотр видео-ролика. Театральные игры.
4	«В гостях у С.Я.Маршака»	Дать интонационно-образное представление о стихотворении. Побуждать к образному воплощению в роли. Развивать силу голоса.	Игра-драматизация «В гостях у С.Я.Маршака»
	Раздел 2.	Сценическое мастерство (8 часов)	
5	«Ритмопластика»	Развивать двигательные способности: ловкость, гибкость, подвижность.	Игровое упражнение «Музыка и танцы в мире театра»
6	«Что такое эмоции?»	Познакомить с понятием «Эмоция». Развитие мимики, раскрепощение через игровую деятельность.	Артикуляционная гимнастика; упражнение угадай интонации; скороговорки; игра «Успокой куклу»; игра «Теремок»
7	«Что такое интонация?»	Познакомить с понятием «интонация», учить детей слушать сказки. Развиваем силу голоса, работа над активизацией мышц губ.	Знакомство со сказкой «Репка» и её персонажами.
8	«Мимика и жесты»	Познакомить с понятием «Мимика и жест », воспитывать коммуникативные навыки	Распределение ролей сказки.

		общения, доброжелательное отношение друг к другу.	
9	«Веселые сочинялки»	Побуждать детей сочинять несложные истории героями, которых являются дети.	Игра «Веселые сочинялки»
10	«Что такое пантомима»	Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения; развиваем сценическую раскрепощённость. Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения.	Артикуляционная гимнастика: игра «Вьюга»; упражнения на развитие сенсомоторики: этюд «Старый гриб»; пальчиковые игры: этюд «Цветочек»
11	«Сила голоса и речевое дыхание»	Обратить внимание детей на интонационную выразительность, развивать интонационный строй речи. Развиваем силу голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ.	Артикуляционная гимнастика, игра «Гудок», Скороговорки, этюд «Удивительно».
12	«Репетиция в костюмах с декорациями»	Развитие эмоциональной, связно - речевой сферы у детей.	Репетиция в костюмах с декорациями.
	Раздел 3.	Актерское мастерство (8 часов)	
13	«Поиграем с пальчиками».	Знакомство с пальчиковым театром. Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.	Игра «Поиграем с пальчиками».
14	«Играем в сказку»	Развивать умение детей давать характеристику персонажам сказки. Развиваем умение работать в команде.	Играем в сказку «Два жадных медвежонка».
15	«Играем в сказку»		Чтение сказки «Заюшкина избушка».
16	«Закрепление движений в сказке в сопровождении с музыкой»	Развивать у детей музыкально - ритмические способности.	Выбор сказки для драматизации.
17	«В стране скороговорок».	Продолжать знакомить с жанровыми особенностями скороговорок.	Игра «В стране скороговорок».
18	«Ритмопластика. Речь и движение»	Развивать у детей умение пользоваться жестами.	Музыкальное занятие с элементами ритмопластики «Сказки гуляют по свету».
19	«Сценическая пластика»	Развивать пластическую выразительность при создании образа.	Театрально-игровые упражнения.
20	«Заюшкина избушка»	Поднять эмоциональный настрой детей; развивать воображение и веру в сценический замысел.	Показ театрального представления «Заюшкина избушка».

	Раздел 4.	Развитие музыкальности, голоса, вокальных и театральных данных (7 часов)	
21	«Знакомство с куклами би-ба-бо».	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.	Игра – драматизация с помощью масок по сказке «Непослушная Даша».
22	«Сочиняем сами сказку».	Побуждать детей сочинять несложные истории героям, которыми являются куклы би-ба-бо.	
23	«Анализ мимики своего лица»	Работа над созданием образов с помощью мимики своего лица.	Танец линий.
24	« Игровой урок».	Поднять эмоциональный настрой детей	Инсценировка знакомых детям стихов и сказок с помощью бибабо.
25	«Веселая пляска».	Совершенствовать танцевальные движения. Развивать чувство ритма, пластику движений, ориентировку в пространстве зала.	Игровое упражнение «Веселая пляска».
26	«Чувства, эмоции»	Знакомство с миром чувств и эмоций; развиваем умение передавать чувства и эмоции, учимся овладевать ими	Артикуляционная гимнастика, упражнения на тренировку памяти, игра «Заря», этюд «Отряхнем руки».
27	«Ритмопластика»	Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений, двигательную способность и пластическую выразительность. Развитие слуха и чувства ритма у детей	Артикуляционная гимнастика, игра «Лиса и волк», игра «Ловим комариков», игра «Волшебный стул».
	Раздел 5.	Учим роль, играя (9 часов)	
28	«Театральная азбука».	Активизировать словарь детей: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер и т.д.	Знакомство с театральными терминами.
29	«Котят-поварята»	Продолжать учить детей слушать произведения.	Выбор сказки для драматизации, чтение произведения «Котят-поварята» Е.Тиличеева.
30		Работать над знанием диалогов, выразительностью интонаций, четкостью дикции; воспитывать чувство взаимопомощи и товарищества. Развиваем умение передавать через движения тела характер животных	Выбор персонажей. Распределение ролей.

31	«Чётко, громко говорим».	Отработка диалогов, выразительность интонаций, четкость дикции. Формируем правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); развиваем воображение; расширяем словарный запас	Артикуляционная гимнастика: «Считай до пяти» «Больной зуб» «Укачиваем куклу» «Игра со свечой» «Самолет» «Мяч эмоций»
32	«Мы веселые артисты».	Развитие эмоциональной, связно - речевой сферы у детей.	Игровые упражнения «Учим роль, играя!»
33	Показ театрализованного представления «Котятта – поварята»	Поднять эмоциональный настрой детей; развивать воображение и веру в сценический замысел.	Драматизация сказки «Котятта-поварята» Е. Тиличеева.
34	«Непослушная Маша».	Учить доводить до детей замысел сказки.	Игра – драматизация с помощью масок по сказке «Непослушная Даша»
35		Совершенствовать навыки владения умением изобразить героя.	
36	«Как это было»	Поднять эмоциональный настрой детей; развивать воображение и веру в сценический замысел.	Повторный показ представления «Котятта-поварята» для родителей.
Всего: 36 занятий			

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Сказка»
1	Начало учебного года	01 сентября
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	5 дней
4	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю
5	Количество занятий всего	36
6	Количество часов всего	36
7	Окончание учебного года	31 мая
8	Период реализации программы	01.09.2023 – 31.05.2024

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания обучающихся:

- 1) патриотическое;
- 2) духовно-нравственное;
- 3) социальное;
- 4) познавательное;

- 5) физическое и оздоровительное;
- 6) трудовое;
- 7) эстетическое.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, тематическое занятие, игровые программы.

Методы: беседа, моделирование, наблюдения, творческие и логические задания.

Планируемый результат:

- повышение мотивации к школьному обучению;
- сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата;
- сформированность навыков сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности;
- сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Наименование мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1	Инструктаж по технике безопасности, охране жизни и здоровья детей при проведении занятий и других видов педагогической деятельности в помещении, правила поведения на занятиях	В рамках занятий	Сентябрь
2	Игры на знакомство и командообразование	В рамках занятий	Сентябрь-май
3	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Беседа	Сентябрь-май
4	1 сентября – день знаний	Беседа, игра-викторина	1 сентября
5	27 сентября - День работников дошкольного образования	Беседа, игра	Сентябрь
6	Международный день пожилых людей	Беседа, игра, творческая работа	Октябрь
7	День отца	Беседа, игра, презентация, творческая работа	Октябрь
8	День матери	Беседа, игра, презентация, творческая работа	Ноябрь
9	Подготовка к празднованию Нового	В рамках занятий	Декабрь

	года и Рождества		
10	11 января – Всемирный день «спасибо»	Беседа, игра, презентация	Январь
11	8 февраля – День Российской науки	Игра-викторина, презентация	Февраль
12	23 февраля – День защитника Отечества	Игра-викторина, презентация, творческая работа	Февраль
13	8 марта – Международный женский день	Игра-викторина, презентация, творческая работа	Март
14	12 апреля – День космонавтики	Беседа, игра, творческая работа, презентация	Апрель
15	9 мая – День Победы	Беседа, игра, презентация, творческая работа	Май

Список литературы

Нормативно-правовые документы:

1. Конвенция о правах ребенка, одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.
2. Конституция РФ.
3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
4. Федеральный Закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
5. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
6. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации

Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области»

Литература для педагогов:

1. А.Е. Антипина «Театрализованная деятельность в детском саду» М.2009
2. Н.Сорокина «Куклы и дети» М.2012
3. Н.Ф.Сорокина « Игруем в кукольный театр» М.2008
4. Л. В. Артемова «Театрализованные игры дошкольников», Москва, «Просвещение», 1991г.
5. Н. Алексеевская «Домашний театр», Москва, «Лист», 2000г.
6. Т. И. Петрова, Е. Я. Сергеева, Е. С. Петрова “Театрализованные игры в д/с Москва “Школьная пресса” 2000 г.

Литература для обучающихся:

1. Детская энциклопедия, № 3. О театре: познавательный журнал
Издательство: Аргументы и факты, 2008.
2. Аронов А. Б. Bravo «Араке».
3. Барто А. Л. «Жонглер», «В театре».
4. Клиловский В. В. «Мы идем за кулисы».